

*yann le frit*



*portfolio*

# bio

Artiste sonore franco-brésilien, Yann Le Frit dit Le Frit **explore le son sous le prisme de la mémoire**, comme une tentative de cartographier ses vécus et ses affects. **De ce bassin mnémophonique émergent des agencements de sons plus ou moins organisés**, à la manière de **petits biomes interdépendants**, où interagissent phonographies augmentées, rythmes hybrides, références aux jeux vidéos et nappes fourmillantes.

Co-fondateur et résident des collectifs Slug Rave et Ondorphine, Le Frit est également membre l'organisation du festival Gofildren. Il rejoint l'équipe de l'antenne parisienne de **Lyl Radio** en septembre 2023.

Il étudie la composition électro-acoustique au CRD de Pantin depuis 2020 et a fait partie de la promotion 3 du collectif de création radiophonique Transmission.

Ses recherches sonores s'épanouissent autant dans le monde des musiques électroniques contemporaines que dans des domaines expérimentaux, avec la **composition de pièces électroacoustiques et de bandes sons pour le cinéma, le spectacle vivant, des installations interactives et des live électroniques avec des dispositifs DIY.**

Son travail se déploie aussi dans la direction artistique de projets pluridisciplinaires, dont une partie à destination de jeunes publics, ainsi que dans la création et animation **d'ateliers ludiques et artistiques** à destination de ces publics.



# PROJETS MUSICAUX

## *le frit*

### DJ / Composition / Live

Projet solo en cours (depuis 2020) où je tente d'hybrider toutes mes influences sonores des musiques électroacoustiques aux rythmiques des musiques électroniques contemporaines.

En tant que DJ et dans mes productions, j'explore un univers sonore inspiré autant par l'introspection et la douceur de l'ambient que par des rythmiques complexes et intriquées. J'y mélange (poly)rythmes hybrides inspirés des musiques latinoaméricaines, sound design dadaïstes, field recordings, plunderphonics, ambiances dubby, sonorités industrielles et DIY. J'aime explorer tout ce qui est presque sans l'être tout à fait, les références implicites et les hybridations inattendues.

### Quelques concerts significatifs :

Les Instants Chavirés (Montreuil) - Le Sample (Bagnolet) - Les Subsistances (Lyon) - Atom Festival (Toulouse) - Chateau Perché Festival La Cavale Festival (Toulouse) - La Halle Papin (Pantin) - Karnasouk Festival (IdF)  
La Nature Festival (Belgique) - La Java (Paris)  
Zodiac (Bxl) - Le Petit Bain (Paris) - Cabaret Sauvage (Paris) - Glazart (Paris) - Rex de Toulouse - Le Fresnoy (Lille) - Bulbul (Berlin)  
Trackers (São Paulo) - Gruta (Rio de Janeiro)

"Yann dans sa création s'attache à représenter une forme de vulnérabilité qui, par une série d'ouvertures, nous donne à voir la beauté dissimulée derrière les fissures, sous les pores. Transformant par la même occasion le spectateur.trice en témoin coupable de par son statut d'observateur silencieux. Une réaction, un sursaut nous est demandé. Il y a comme une célébration du sensible sans jamais à aucun moment succomber à une emphase. En cela réside l'intelligence et la singularité de sa proposition.

Vu sous cet angle, on comprend mieux l'attrait pour le monde du jeu vidéo et on l'imagine aisément naviguant dans l'univers d'un Shadow of the Colossus, d'un Ico. Ces récits contemplatifs sont comme des réponses aux difformités d'une existence d'ordinaire hostile au délicat. Yann s'inscrit cette mouvance et apporte sa pierre à l'édifice."

Andres Komatsu

Graphiste, Vidéaste, Programmateur à Brigade Rouge, Poésie Noire Festival

[presskit](#)

[instagram](#)

[bandcamp](#)

[soundcloud](#)



# *m·emo·topia*

EP sorti le 3 Novembre 2023 sur Human Pitch (New York)

Digital / Cassette

Fruit d'un travail de plusieurs années, ce projet marque la première sortie complète du projet Le Frit sur le label New Yorkais Human Pitch, géré par l'artiste Tristan Arp.

On y est amené.es à arpenter les paysages surréalistes de 'm-emo-topia', archipel dont chacune des îles-morceaux fonctionnent comme des biomes interdépendants. Ces biomes sont des "mémotopes" - contraction de "mémoire" et "biotope" - où les souvenirs et émotions s'épanouissent dans un environnement phonique unique et intime.

A la manière d'une cartographie sensible, chacune des 5 plages est un éco-système sonore ou se mêlent et s'entre choquent un kaléidoscope d'influences, de field-recordings augmentés à des rythmes amphibiens, de la musique concrète aux références aux jeux-vidéos, de plages ambient grouillantes aux vocales baile funk déstructurées.

Sur la face B de la cassette, la pièce "A Walkthrough... (Slow Run // Soft Quest)" se veut comme une promenade paisible au milieu des paysages où se déroulent les aventures audio-ludiques de la face A. En étirant les paysages sonores à l'origine de bon nombres des morceaux de l'EP, l'artiste y donne à entendre la richesse des marqueurs mémoriels d'où il puise son inspiration.

Au cours de cette promenade auditive, on est amené.es à explorer notre de paysages, réels comme rêvés, jusqu'à un glissement subaquatique nous menant tout droit vers de nouvelles rêveries musicales.

**Master par Tristan Arp**

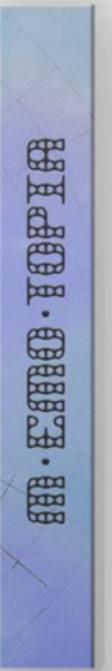
**Artwork par Marutonkun**

**Mix en collaboration avec Bademjan**

© and © Human Pitch 2023

[www.humanpitch.fm](http://www.humanpitch.fm)

[Lien d'écoute](#)



# "ZOOM"

## Performance sonore (field-recording / ambient / xp)

Performance sonore qui explore le glissement progressif entre le réel et l'imaginaire à travers la mémoire et le son, à partir de field-recordings récoltés à Serra Grande (Bahia, Brésil) et du jeu en live avec des corps résonnants mis en vibration, inspiré par le principe des Ondes Martenot.

*"ZOOM est un travelling sonore à travers la matière et les souvenirs. Le temps et l'espace.*

*En avant, en arrière.*

*Parfois, ça bloque*

*et de ces aller-retours oscillatoires dans le sillon émerge un rythme. Ou deux."*

C'est une tentative de restitution d'une expérience vécue dans la forêt proche de Serra Grande. A mesure que je m'éloignais de l'océan, je m'enfonçais dans la forêt, et la nuit tombait de plus en plus. Avec mon enregistreur à la main et mon casque sur les oreilles, une sensation quasi-mystique m'envahissait à mesure que l'obscurité grandissait et que la jungle s'épaississait autour de moi.

## Enregistrement du live aux Instants Chavirés.

# "ZOOM 2.0 : *in situ*"

Cette performance et son dispositif sonore particulier ont pour vocation de se déployer dans des environnements naturels avec une signature sonore propre.

Ainsi, pour mettre en valeur la musicalité de ces paysages et approfondir la démarche de glissement entre réel et imaginaire, la performance peut se faire à partir de captations faites in-situ, dans les jours précédant la représentation.

Ce processus de captation peut se faire sur un temps de résidence pour l'artistes ou de le cadre d'ateliers collectifs d'initiation au field recording.

Ainsi, lors de la représentation, les sons captés et amplifiés viennent interagir en direct avec les sons de l'environnement qui entourent l'artiste et les spectateur.ices créant ainsi une forme de paysage sonore "augmenté".



# COMPOSITIONS ET COMMANDES :

## *La Nòvia à Montreuil*

Pièce radiophonique, 2023, 19"

Commande des Instants Chavirés, en collaboration avec Diar Zazella

Juillet 2023, le collectif de musiques traditionnelles La Nòvia est de passage dans la ville de Montreuil. Sur invitation des Instants Chavirés, nous avons suivi le collectif et ses musicien.nes au cours de leurs trois jours de concerts dans différents endroits de la ville, afin de garder une trace sonore de ces moments.

Le résultat de ces jours de captation est une pièce radiophonique, à mi-chemin entre la pièce électroacoustique et le documentaire sonore. Nous essayons d'y esquisser les "noeuds" musicaux et politiques au centre des pratiques du collectif, autant que de restituer la richesse sonore de ces moments de vie et de musique à travers une promenade hallucinée entre les concerts et les voix qui les entouraient.



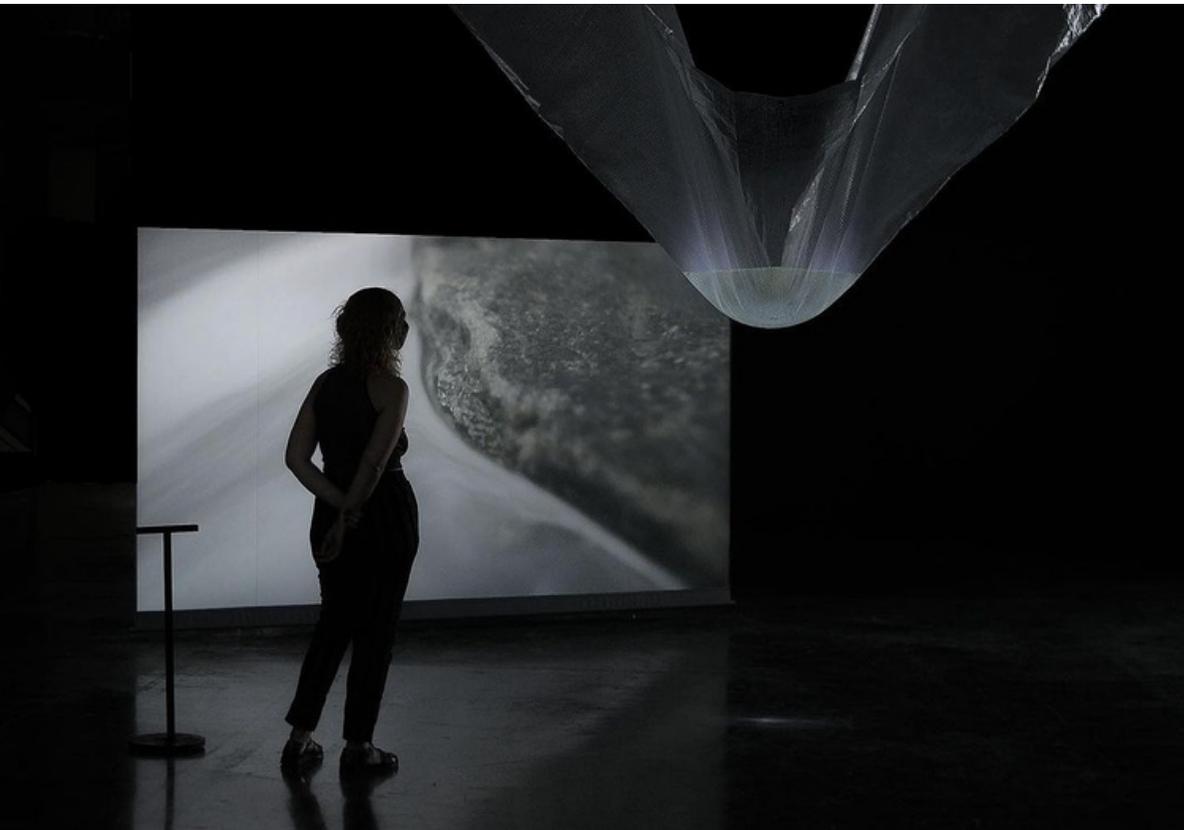
Première diffusion le 9 Décembre 2023 sur les ondes de la radio Pi-Node.

# *corpo d'agua, bianca dacosta, 2023, le fresnoy*

## **Composition de la bande son de l'installation présentée dans le cadre de l'exposition Panorama 25.**

Corpo d'água est une installation qui, tel un poème visuel et sonore, navigue entre un écran et une bâche plastique suspendus, au travers de deux projections vidéo. Un espace sensoriel se crée, dans lequel un corps virtuel et liquide transite, flotte, plonge et disparaît, transporté par la mer ; il habite une « serre à eau » qui conserve et soigne l'eau de pluie récupérée.

L'eau est ici une matière physique et une entité personnifiée, elle figure dans l'écran et dans l'espace le récit d'une fiction minérale qui nous invite à ressentir notre relation primaire avec cet élément qui nous constitue. Elle parle et coule en source de vie, de connaissances, de mémoires et de transmutation. Évoquant le passé et se déversant dans le présent et l'avenir où, à force de tentatives humaines pour la contrôler et l'exploiter, nous nous retrouverons sous son emprise.





## *les rivières volantes*

Pièce électroacoustique, 2022, 10''

Interprétation sonore du phénomène des rivières volantes, recherche sur l'hybridation entre sons synthétisés et sons naturels enregistré.

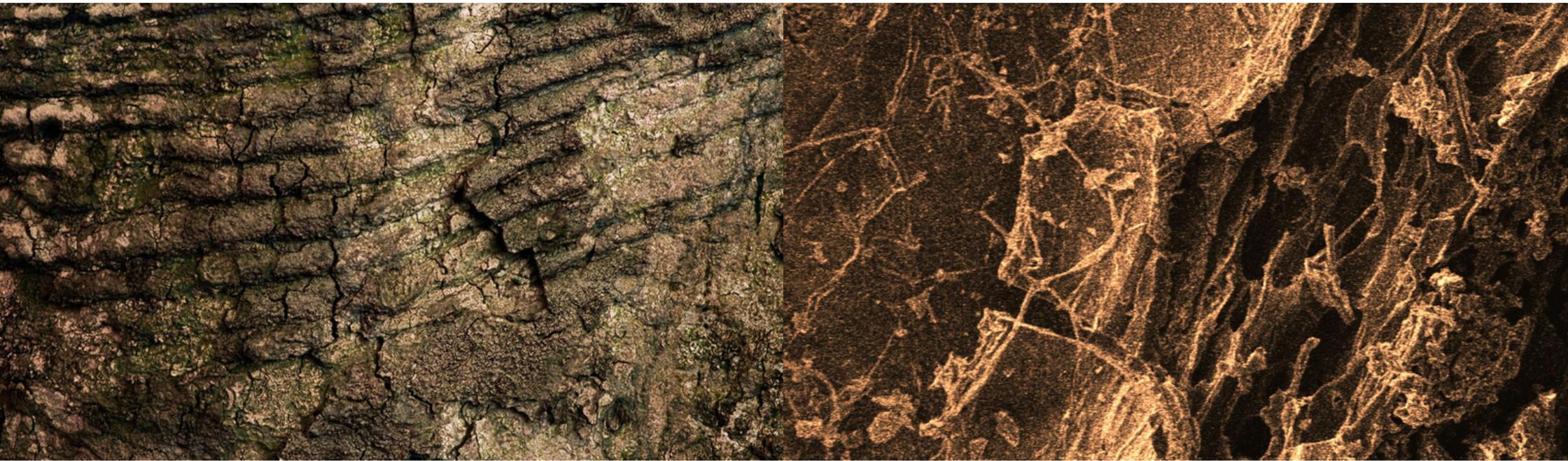
Sonification sensible des différentes étapes du cycle de l'eau et de son parcours.

Sélectionnée dans la programmation de l'édition 2023 du Festival Supersonique à Marseille.

**Lien d'écoute**

# *interior da terra, bianca dacosta, 2022, le fresnoy*

**Composition de la bande originale du film et supervision artistique du montage son.**



« La terre est une poussière magique qui protège la mémoire et conserve les traces et les fragments enfouis. C'est l'endroit où nous posons nos pieds pour élever nos corps et où s'opère la transformation des mémoires en richesses. Couche après couche. Extraire les richesses de la terre n'est rien d'autre que supprimer ses souvenirs.

"Interior da Terra" est comme une exploration du ciel jusqu'aux entrailles de la forêt. C'est un voyage qui conduit à la traversée des strates vers l'intérieur du sol. Elle démontre les questions politiques profondes dans un récit historique et actuel sur la destruction de la forêt amazonienne et de son peuple d'origine. »

**Durée : 20 min**

**Prod: Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains**

**Réal : Bianca Dacosta**

**Première dans le cadre de l'exposition Panorama 24 du Fresnoy**

**Trailer**



## *eco://systems*

Pièce électroacoustique, 2021

Carte postale rêvée d'un écosystème bionumérique, où les géophonies post- anthropocène se mélangent aux données réminiscentes d'une faune disparue. Que restera-t-il quand nous ne serons plus ?

**Diffusion dans l'émission  
"Récréation Sonore" de Radio  
Campus**

*terre perdue / terra perdida, bianca dacosta, 2020, ENSAD*

Création sonore pour la performance.



**Captation de la performance**

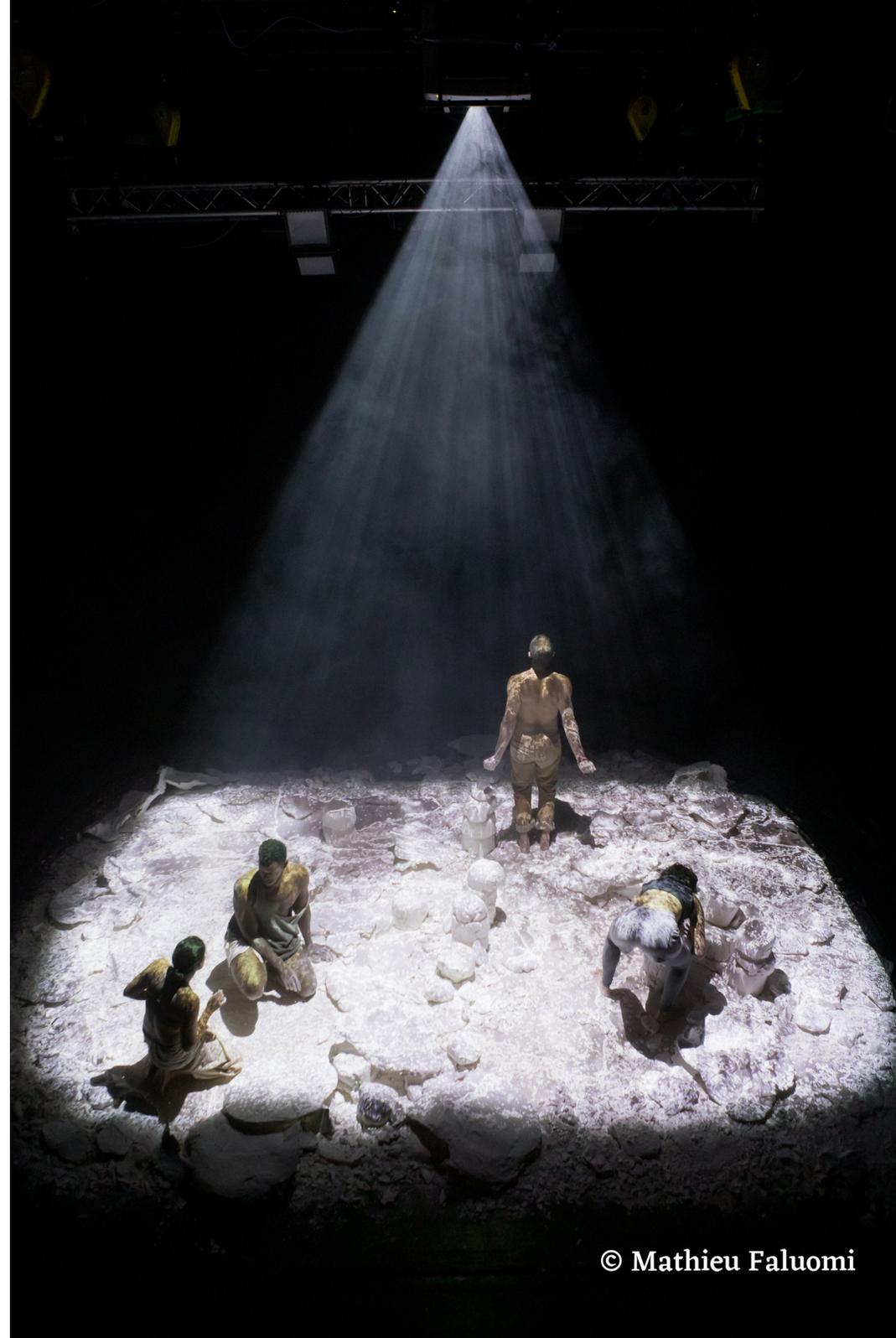
© Mathieu Faluomi

Le projet "terre perdue" prend la forme d'une installation scénographique audiovisuelle activée par une performance. L'oeuvre fait écho à un monde, qui selon la mythologie Yanomami (Brésil), est déjà tombé, car d'après l'ouvrage "La chute du ciel", le ciel de l'Amazonie est tombé avec l'arrivée des colonisateurs européens.

Dans la vidéo-performance, on aperçoit des corps qui habitent des ruines. Fait en plâtre, leur habitat donne à voir l'effondrement des civilisations en même temps qu'un espace fragile. Cet ensemble révèle un territoire maltraité, une terre amputée de sa fonction primaire dont la destruction est ici illustrée par la projection d'images satellites de la forêt amazonienne disparaissant aux yeux du ciel.

Pour la bande son de la performance, j'ai travaillé en multiphonie pour donner à entendre un paysage fuyant, remplacé peu à peu par des ruines.

J'ai puisé le matériau sonore de la composition autant dans des prises de sons naturelles et de chants Yanomamis ramenés par l'artiste, que dans des captations faites dans l'espace de la performance. Les phonographies naturelles et les chants s'évaporent jusqu'à devenir fantomatiques, hantant un espace sonore habité par des ruines, de bruits d'argile râpeux et de flammes ayant consumé le monde. Un rythme lancinant s'empare peu à peu de l'écho des voix indigènes, renforçant la transe des performeur.euses qui tentent de reconstruire en vain leur habitat.



# *On marche sur des oeufs,* *Ayoub Moumen*

**Les Subsistances, Lyon. 2020**

**Production : l'Atelier des Artistes  
en Exil, Biennale Traces**

Composition d'un live interprété en direct pour la performance, inspiré de sonorités électroniques industrielles. Le son venait rythmer la chorégraphie de la performance, faisant écho aux vidéos projetées et aux tableaux interprétés par le performeur, donnant vie à ses créations textiles et mettant en scène des épisodes de sa vie et de son exil.

**Teaser de la performance**



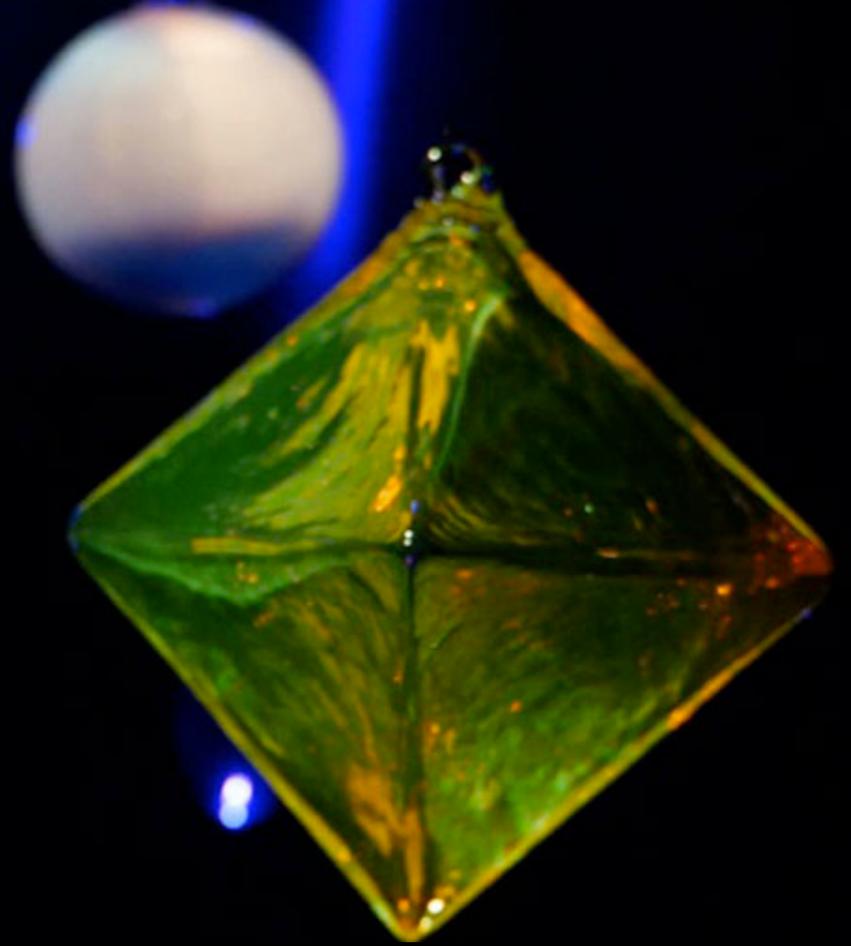
© Romain Guedé

# *amphitheatrum sapientiae hermeticum, thiago antonio, 2019, le fresnoy*

**Création sonore pour l'installation.**

"Amphitheatrum Sapientia Hermeticum" est le fruit d'une recherche sur les récits cosmologiques et d'une étude de phénomènes scientifiques de l'univers, qui racontent l'origine de notre création d'un point de vue angle mystique et fictif.

En mélangeant ces éléments avec des notions issues de l'alchimie, de l'astronomie ancienne, de la science fiction et des fables, je recrée ce microcosme en partant d'un personnage mythique de l'Antiquité gréco-égyptienne : Hermès Trismégiste, personnage légendaire qui aurait apporté au peuple égyptien toutes les connaissances naturelles et surnaturelles, ainsi que l'écriture hiéroglyphique, ou encore des savoirs liés à la médecine ou l'alchimie. Il a également inspiré la pensée de Platon, de Léonard De Vinci et d'Isaac Newton.



**Teaser de l'installation**

ATELIERS ET CRÉATIONS JEUNE PUBLICS :



# *Collaborations avec Little Villette*

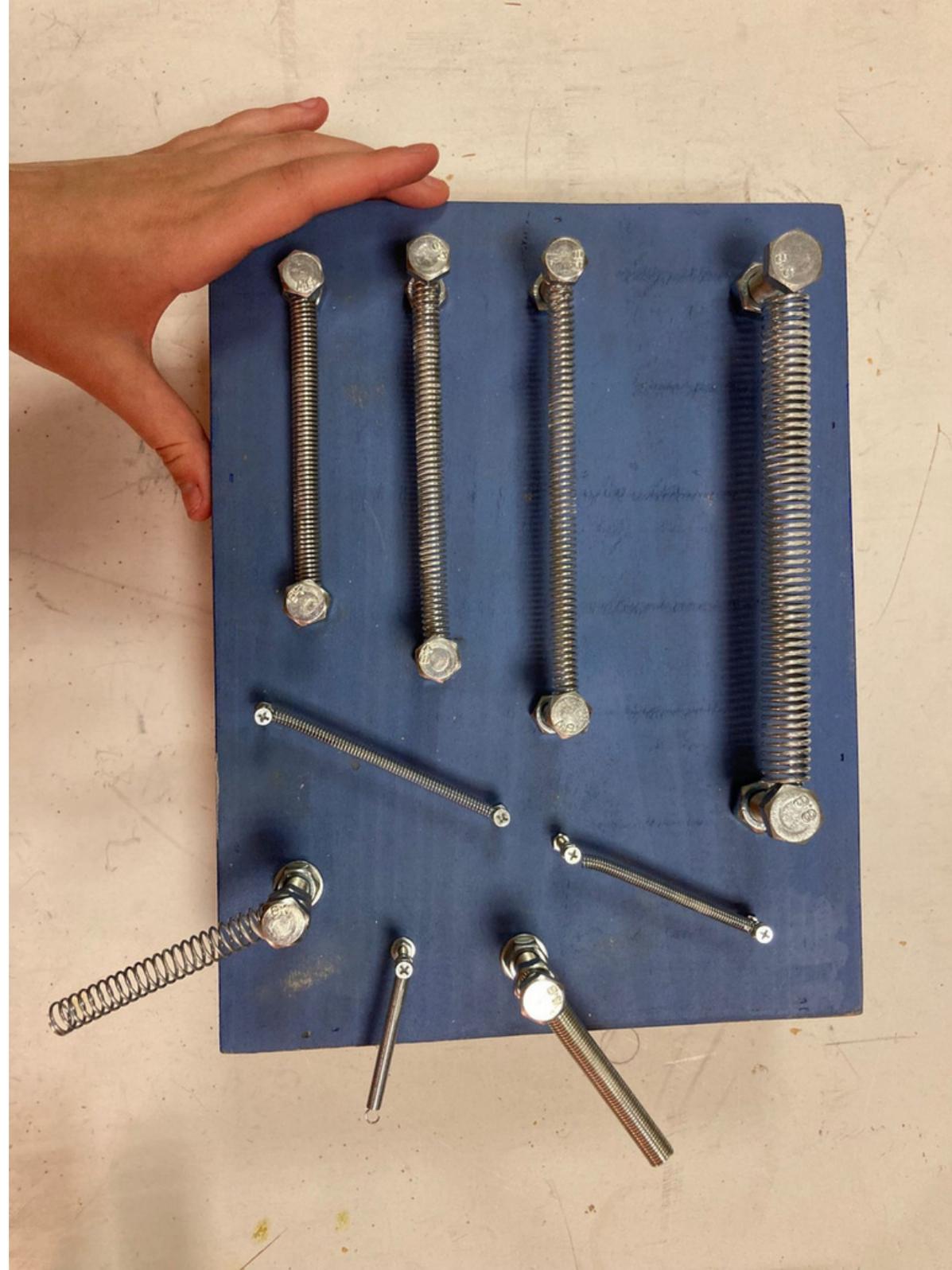
(2019 - 2022)

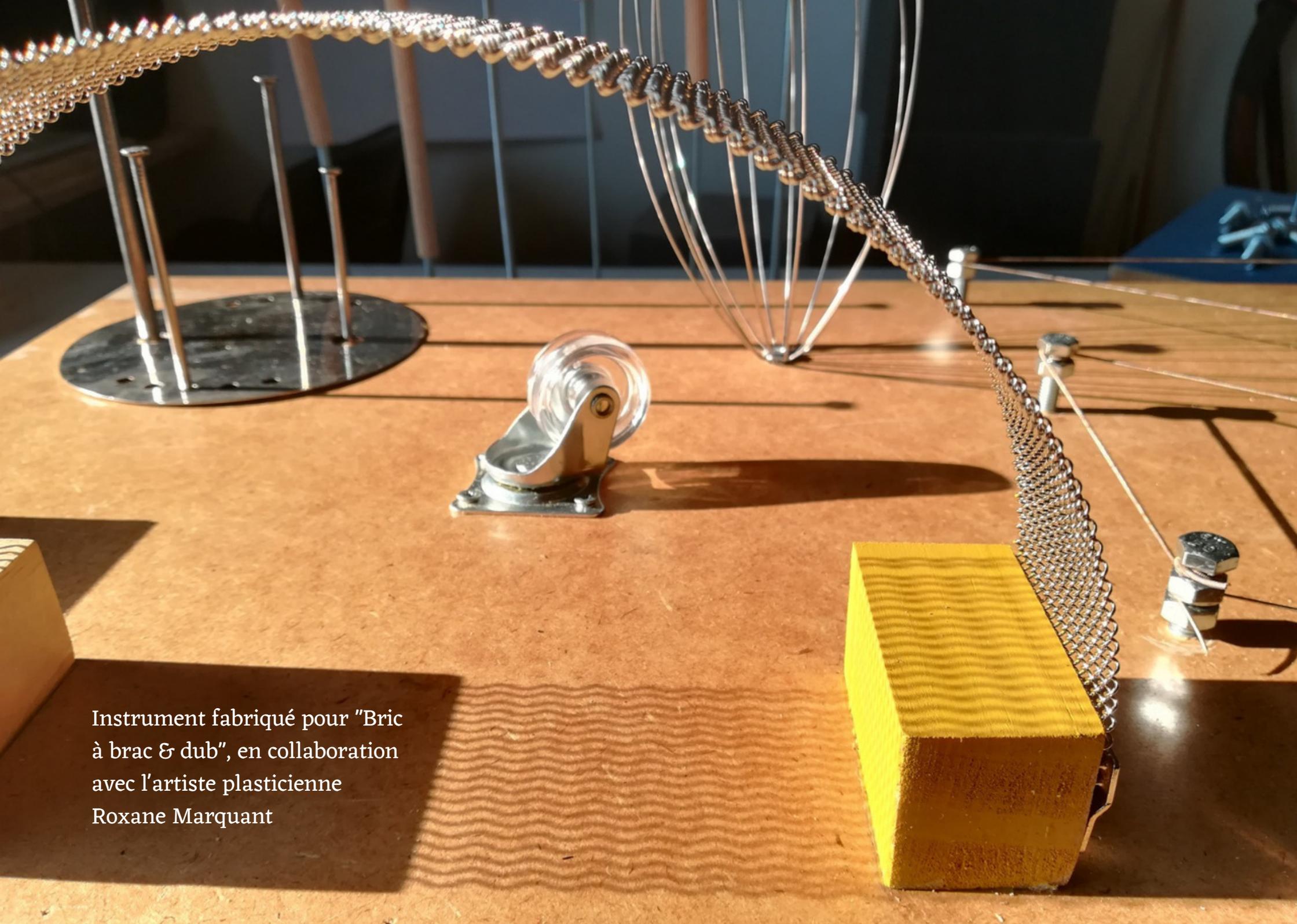
**Développement d'ateliers, jeux et installations sonores interactives. D'abord dans le cadre du Smmile Festival puis de Little Sounds.**

**La Jungle Interactive** : installation interactive scénographique et sonore : S'enfouir dans une allée pleine de verdure, s'émerveiller et interagir en direct avec la bande-son qui résonne dans ce petit bout de nature surréaliste : une promenade furtive et poétique.

**1, 2, 3... Pogo !** : jeu musical ludique pour apprendre différents styles musicaux et de danse tout en s'amusant.

**Bric à brac & dub** : Fabrication d'instruments DIY sonorisés par des micros contact pour un atelier d'exploration sonore et d'improvisation collective.





Instrument fabriqué pour "Bric à brac & dub", en collaboration avec l'artiste plasticienne Roxane Marquant

# *môm' sonores :*

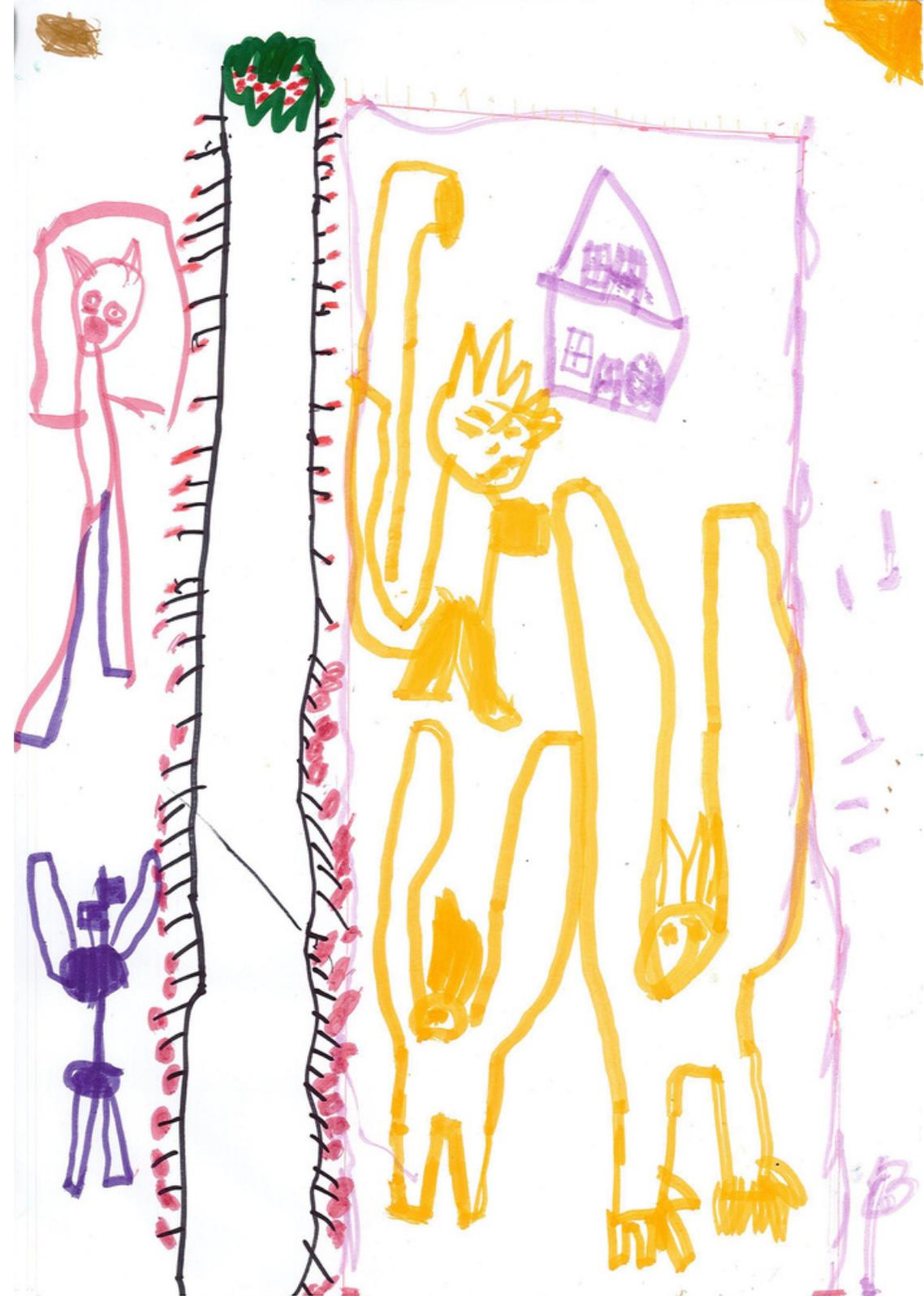
## **Atelier de création sonore avec l'association Môm'artre (2022) :**

Atelier de 7 séances étalées sur un mois et demi, en partenariat avec les antennes d'Argenteuil et de Bondy de l'association. Au cours des séances avec les groupes d'enfants (5 - 12 ans), nous avons écouté des créations sonores et réfléchi à l'usage du "bruit" et des sons du quotidien dans la musique, ainsi qu'à la musicalité propre de ceux-ci.

Iels ont été initiés à la prise de son avec des enregistreurs portables pour capturer des sons qui les intriguaient autour d'eux, puis ont fabriqué des petits contrôleurs MIDI DIY dans le but de séquencer les sons enregistrés par leurs soins.

A partir de cette base instrumentale, iels ont écrit des paroles, enregistré leur voix et dessiné une pochette pour illustrer l'univers de leur travail.

**Playlist de toutes les créations réalisées dans le cadre de l'atelier**



# "terres imaginaires"

## **Exposition pour la Nuit Blanche des Enfants, Mairie du 18e arrondissement (2021)**

Curation, médiation et production de  
l'exposition avec le collectif Zéro% en  
partenariat avec l'association Dizonord.

*Un parcours immersif entre différentes terres  
imaginaires, éco-systèmes sonores et visuels mettant en  
scène nos histoires et émotions. Un parcours sensoriel et  
interactif où s'articulent médias du passé recyclés et ré-  
inventés et visions futuristes de nouveaux mondes  
possibles*

Avec :

Mécanologie par Pierre Bastien

Murmures du collectif Totum

Floralia de Sabrina Ratté

Au Bord de Léo Baqué (Collectif

Ascidiascea)

Old Future de Constance de Gabory

Et des ateliers interactifs proposés par :

L'atelier de Sacha Sakharov

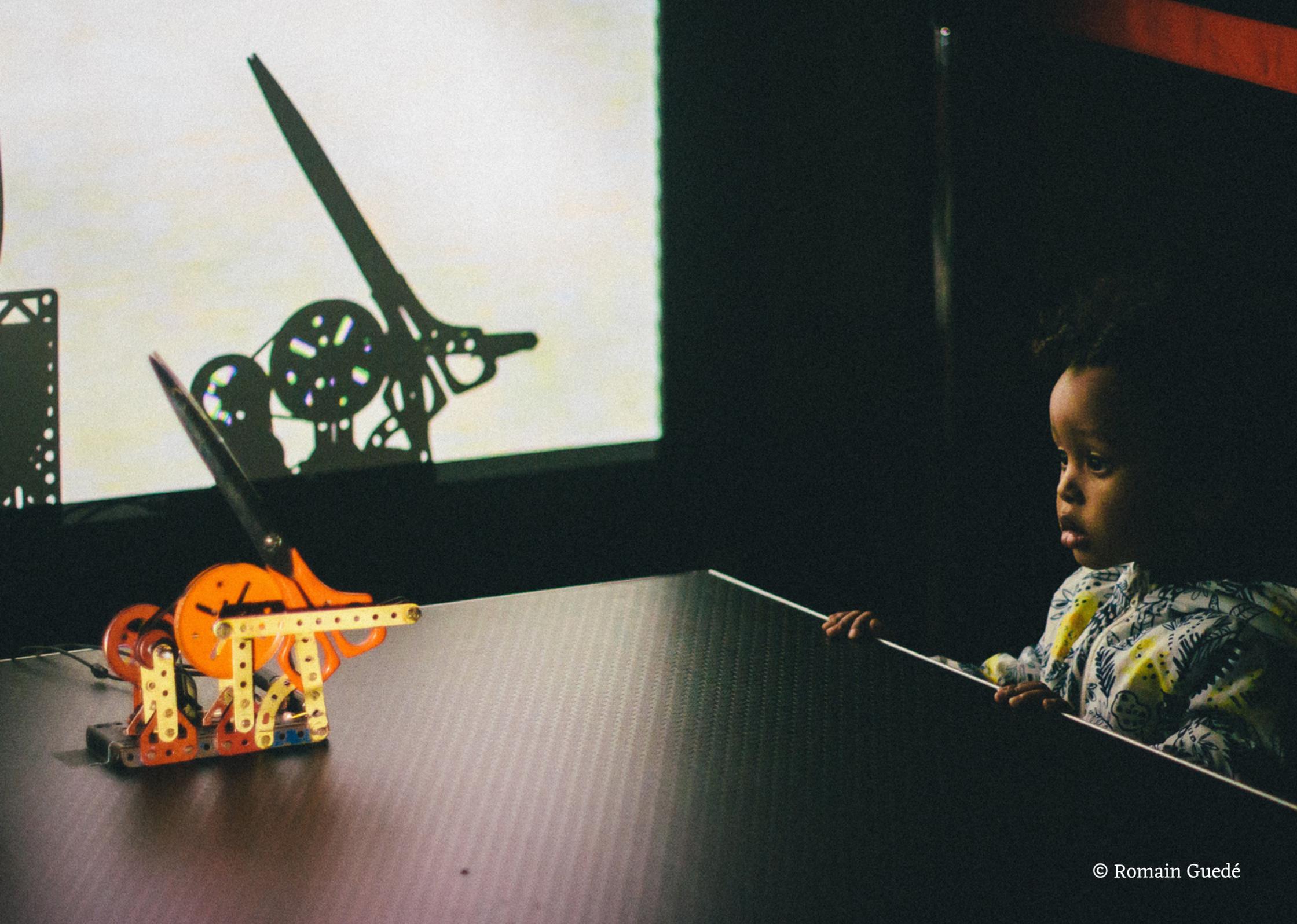
Ping Pong Sonore de BrutPop

La Jam Végétale de Curuba Records









# PRATIQUES COLLECTIVES

## *ondorphine*

(2020 - Aujourd'hui)

**Radio FM Itinérante et Ephémère,  
Création Radiophonique,  
Curation musicale et animation  
de workshops**

Ondorphine a vu le jour pour la première fois en Août 2021 lors du festival Atom, sous la forme d'une scène autonome et participative, diffusée en ondes FM sur tout le site du festival. En 2022, Ondorphine a posé son émetteur à Macki Music Festival (Yvelines), Gofildren (Périgord), Dixmontel (Yonne), Iota (Charente-Maritime), Chantelouve (Isère), Positive Education Festival (Saint-Etienne).

En 2023, le collectif est sélectionné pour la résidence Printemps-Eté de la Maison Artagon.

En 2024, il est programmé aux festivals Nuits Sonores (Lyon) et Les Siestes Electroniques (Toulouse).

Ondorphine s'amuse à utiliser la radio FM comme canal éphémère de convivialité, savoir et expérimentation. Muni.e.s de notre émetteur, nous avons à cœur de concevoir des moments uniques pour intriguer, partager ou se détendre. Nous sommes toustes passionné.e.s du son comme moyen créatif pour distiller des atmosphères, transmettre à travers des ateliers ou s'évader le temps de créations radiophoniques, du hörspiel au pastiche de jeu radiophonique.

**Site Internet**



# *terraformations*

2023

Vidéos réalisées pour l'événement en collaboration entre Ondorphine et Aïra à Azul Portal à Toulouse.

Ces animations 3D ont été réalisées dans le cadre d'un workshop autogéré par les artistes Jan Loup, Amélie Clicquot et moi-même.

Pendant les jours qui ont précédé l'événement, nous avons partagé et mis en commun nos pratiques afin de réaliser des vidéos animées en 3D à partir de photogrammétries capturées dans les environs de Toulouse.

Nous souhaitons explorer le glissement onirique proposé par l'événement à travers la transmutation d'éléments réels en espace liminaux surnaturels, tels des îlots de rêves au milieu de l'océan du subconscient.

**[Lien des vidéos](#)**

# Résidences Radio

## *l'yl radio*

(2023 - aujourd'hui)

**OOPSY (Out-Of-Place Sounds' Yard)**

Explorations sonores et visuelles, curation et DJing.

## *egregore*

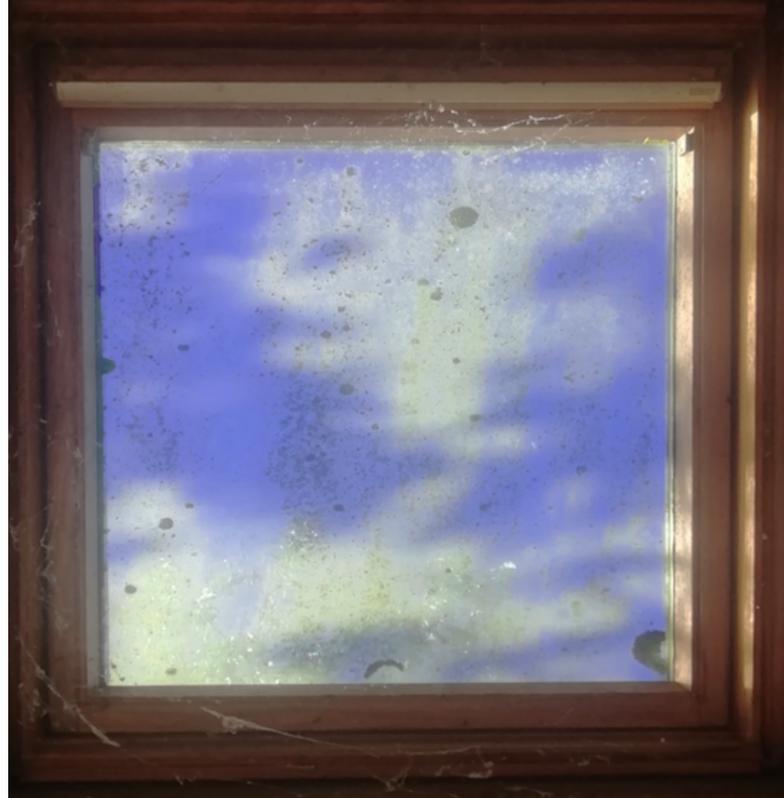
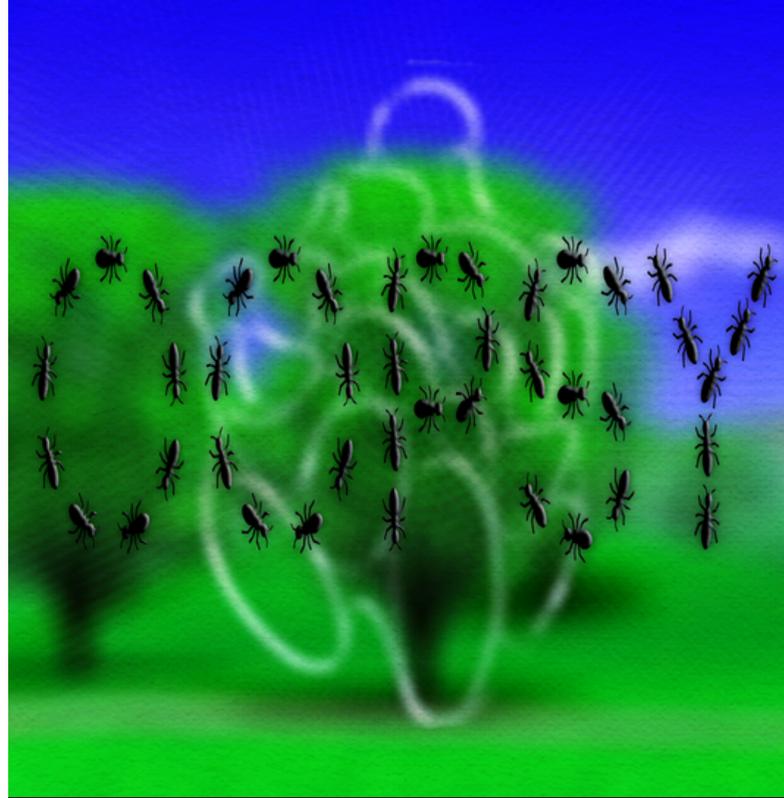
(2021 - 2023)

Curation artistique, écriture, DJing, création sonore, radiophonique et visuelle pour les deux émissions bi-mensuelles :

- Chorume Sonoro (2021 - 2022)
- Cartographies Imaginaires (2022 - en cours)

Explorations visuelles du détournement de logiciels de cartographies vidéoludiques et recherches sur les esthétiques low poly.

Thématiques musicales et narratives nouvelles à chaque édition.





*Contact :*

yann.lefrit@gmail.com

+33 6 78 53 38 02

@ynhame\_lefrit